

Saramusik : catalogue et éditions critiques en ligne des textes et manuscrits arabes sur la musique

Anas Ghrab

Institut Supérieur de Musique
Université de Sousse

Le travail sur les manuscrits arabes sur la musique a été entamé de manière systématique depuis le 19^e siècle. Le 20^e siècle a vu apparaître un certain nombre de catalogues spécialisés afin de localiser et décrire ces manuscrits, ce qui a permis le développement d'éditions critiques de ces textes. Mais aujourd'hui, quelles sont les solutions les plus adéquates afin de poursuivre ce travail dans l'univers numérique ? Jusqu'à quel point ces solutions sont-elles adaptées à la langue arabe ?

Dans le but de faire un état des lieux de ces questions, cette présentation donnera un aperçu du projet Saramusik (<http://www.saramusik.org>) qui explore différentes technologies disponibles afin de mettre en place un catalogue unique des manuscrits arabes sur la musique. Ce catalogue permet également l'incorporation d'une édition critique de ces textes. Le projet vise aussi à intégrer les recommandations de la *Text Encoding Initiative*.